

## Theo van Doesburg – l'association

Présenter la culture artistique néerlandaise et organiser des manifestations ayant trait aux arts au sens le plus large ; préserver l'œuvre de Theo van Doesburg, de Sophie Taeuber et d'Hans Arp, créée en 1927 et 1928 dans le bâtiment de l'Aubette sur la Place Kleber à Strasbourg et continuer à la faire vivre. Tels sont les objectifs que l'association Theo van Doesburg s'est fixés.

Dans sa première décennie depuis sa création en 1994, elle s'est essentiellement consacrée à œuvrer pour la restauration complète des salles subsistantes de l'Aubette, achevée depuis 2006. Par la suite, elle s'est engagée de plus en plus pour lui retrouver en partie sa destinée initiale, c'est-à-dire un centre de divertissement strasbourgeois, là où l'artiste a donné le meilleur de lui-même, caractérisé par un esprit de renouveau bien particulier.

Par un partenariat privilégié avec les Musées de Strasbourg et des relations étroites avec institutions culturelles et administrations, aussi bien en France qu'aux Pays-Bas, l'association propose chaque saison une série de manifestations hors du commun.

Envie d'aller plus loin ?

→ [www.theovandoesburg.org](http://www.theovandoesburg.org)

## À bientôt !

11 janvier 2024

**Feast**, film de Tim Leyendekker

Maison de l'Image, Strasbourg

Dans le cadre de l'exposition *Aux temps du sida*

Au printemps

**Thé dansant**

Ciné-Bal, Aubette 1928

...

## VERS LA FLAMME

**RÉCITAL MUSICAL ET POÉTIQUE  
AUTOUR DE L'AMOUR MYSTIQUE**



Odile Heimburger – chant  
Laurianne Corneille – piano

‡‡‡‡

vendredi 17 novembre 2023  
à 18h30

Aubette 1928  
place Kléber Strasbourg

Une proposition de l'Association Theo van Doesburg  
en collaboration avec les Musées de Strasbourg



## Programme

Vers la flamme : une grande première à l'Aubette 1928

La cantatrice Odile Heimbürger, en complicité avec la pianiste Laurianne Corneille font un plongeon dans le mysticisme qui a été pensé et vécu par tant d’artistes à travers les siècles.

La prolifique Hildegarde von Bingen, Alma Mahler, Kajia Saariaho feront fi du temps et de l’espace pour entamer un dialogue avec Saint-Jean de la Croix, Sainte-Thérèse d'Avila ou encore Maître Eckhart, dont le strasbourgeois Jean Tauler fut un des disciples.

Sans exception, ils furent tous polyvalents, travaillèrent à la croisée des arts, des sciences pour atteindre un idéal, une sérénité. Theo van Doesburg et le couple Arp-Taeuber n’en firent pas moins en imaginant l’Aubette, devenue la chapelle sixtine du modernisme. Lieu par excellence donc pour une introspection artistique.

Des poèmes de Brentano ainsi que des textes de Saint Jean de La Croix alterneront ce soir avec les œuvres musicales, tels des réflexions méditatives sublimant les notes.

*Brentano Lieder, opus 68 – Richard Strauss / poèmes de Clemens Brentano*

- *An die Nacht*
- *Ich wollt’ ein Strausslein binden*
- *Säusle, liebe Myrte*
- *Als mir dein Lied erklang*
- *Amor*

*Vers la Flamme, Alexandre Scriabine*

*Nuit mystique, Karol Beffa / poèmes de Saint Jean de La Croix*

- *Un pastorcico solo*
- *Del Verbo divino*
- *Sin arrimo y con arrimo*
- *Oh llama de amor viva*

*Rusalka, « Měsíčku na nebi hlubokém », chant à la lune - Antonín Dvořák*

*« Il pleut », Kaija Saariaho - poème de Guillaume Apollinaire*

*Saarikoski songs - „Kaikki tämä“ - K. Saariaho - texte de Pentti Saarikoski*

*Zwei Lieder, Alma Mahler-Schindler*

- *Laue Sommernacht*
- *Die Stille Stadt*

*Casta Diva, Norma, Vincenzo Bellini*



Odile Heimbürger © Lou Sarda

## Odile Heimbürger

Au départ une talentueuse violoniste primée à plusieurs reprises, la chanteuse en Odile Heimbürger se fait remarquer par le pianiste Jeff Cohen qui lui conseille ardemment de s’orienter vers l’art lyrique.

Elle intègre alors immédiatement le Royal College of Music de Londres en chant et violon (2003) puis la Guildhall School of Music and Drama (2007). Elle y obtient un Master de chant avec mention excellence, sous la tutelle d’Yvonne Kenny, PhilipDoghan et Sarah Walker. Elle travaille rôles et concours avec Mady Mesplé, Annick Massis, Raul Gimenez à Barcelone ou encore Regina Werner Dietrich à Leipzig.

Lauréate de nombreux concours internationaux (Prix Opéra Canari sous la présidence de Gabriel Bacquier, 1er Prix Opérette au Concours International de Marseille, Prix du public Alain Fondary, Prix contemporain Enescu sous la présidence de Viorica Cortez, lauréate du Concours Vincenzo Bellini), elle décroche rapidement de nombreux rôles de colorature et de colorature lyrique.

Sa technique sûre et son expressivité lui permettent d’interpréter des rôles de premier plan tels que Cleopatra et Morgana chez Haendel, la Reine de la nuit chez Mozart, le rôle-titre de Lucia di Lammermoor et Marie dans la Fille du Régiment de Donizetti, Amina de la Sonnambula de Bellini, l’Olympia des Contes d’Hoffmann d’Offenbach, Cunégonde dans Candide de Bernstein, Zerbinetta dans Ariadne auf Naxos de Strauss... Dans le répertoire français elle chante Lakmé, Juliette et l’Ophélie du Hamlet d’Ambroise Thomas. Son aisance dans la Reine de la Nuit et Cunégonde la fait engager pour les tournées internationales des spectacles « Mozart Opéra Rock » et « Amadeus » où elle incarne également Konstanze (L’Enlèvement au Sérail).

Sa « voix remarquable forte d’une magnifique projection et d’aigus sensuels” (Forum Opera) est vivement saluée par la critique lors du spectacle “A la Folie”. Mettant en scène tous les plus grands airs de soprano colorature, cette performance vocale et scénique part régulièrement en tournée depuis 2019 (Festival Nancyphonies, Paris, Londres, Lucca, Perugia, Stuttgart, Barcelone, Strasbourg, Chaumont, Mulhouse...).

Artiste associée à l’Orchestre Symphonique de Mulhouse, on a pu entendre Odile Heimbürger aux côtés du violoncelliste Gautier Capuçon dans une création de Michel Tabachnik, « Sumer » dirigée par le compositeur à La Filature de Mulhouse (2019).

Très appréciée pour ses talents de comédienne et de violoniste classique ou électro, elle est aussi passionnée par la création contemporaine. Elle est par exemple choisie pour incarner « Estelle » dans la création “Je m’appelle Ismaël” de Lazare, créée au Théâtre National de Strasbourg, « Coup de cœur Arte », à l’affiche du Théâtre de la Ville à Paris, puis en tournée sur les scènes nationales françaises. Elle chante également dans le diptyque Von Heute auf Morgen de Schoenberg / Les trois baisers du diable d’Offenbach au théâtre de l’Athénée à Paris et dans le spectacle musical Flaubert Beethoven de Carine Piazzi et Oswald Sallaberger en tournée française.

Régulièrement sollicitée pour ses talents d’improvisation, y compris en musiques actuelles et numériques, elle apparaît aussi à la télévision dans « Mystère à l’Opéra » aux côtés de Mathilda May. Au cinéma, elle est la voix du film « Un illustre inconnu » avec Mathieu Kassovitz.

Envie d’aller plus loin ?

→ [www.odileheimburger.com](http://www.odileheimburger.com)

## Laurianne Corneille

« *Pianiste à l’élégance de jeu stupéfiante* » pour le critique Frédéric Casadesus, Laurianne Corneille est une artiste héritière de l’enseignement russe par son maître Evgeny Moguilevsky, rencontré au Conservatoire Royal de Bruxelles, dont elle est diplômée d’un Master d’interprétation et d’une Agrégation d’enseignement.

Depuis ces riches années bruxelloises, son éclectisme l’a poussée autant à improviser au Music Village avec des musiciens de jazz qu’à jouer sur instruments anciens – réminiscence des heures passées sous le regard de la pianofortiste Claire Chevallier. Elle a ainsi participé un projet Génération Spedidam coordonné par Cyril Huvé sur piano-double Pleyel.

Travaillant aussi avec les compositeurs d’aujourd’hui tels que Claude Ledoux, Karol Beffa, Isabelle Aboulker, Lise Borel, elle s’est produite sur des scènes prestigieuses avec des partenaires de renom dont Philippe Jaroussky, Dana Ciocarlie, Tristan Pfaff, Gabriel Pidoux, Odile Heimbürger, Marielou Jacquard (à Flagey, au Festival Musiq3, à Bozar, au MIM à Bruxelles ; au Festival 1001 notes en Limousin, aux Musicales de Normandie, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Salle Cortot, aux Musicales de la Route Cézanne ; aux Rencontres Musicales de Coppet en Suisse...).

Très active dans la défense du répertoire des compositrices, elle est une des interprètes de la première heure du festival Un temps pour Elles créé par Héloïse Luzzati et de la chaîne YouTube La Boîte à Pépites.

Son album solo *L’Hermaphrodite* consacré à Schumann a été chaleureusement accueilli par la critique en 2019. Chambriste recherchée, fondatrice du Trio Corneille avec le violoncelliste Thibaut Reznicek et la violoniste Magdalena Geka, Laurianne Corneille construit depuis une discographie réfléchie et éclectique : à l’album *À la Nuit* dédié à Schubert et Schumann en formation trio avec clarinette et soprano paru en novembre 2022 chez le label Calliope va succéder un disque de musique iranienne autour du poète Khayyam.

Elle déploie l’arborescence artistique de ses projets personnels en lien avec la synesthésie, et élabore aussi un langage singulier à travers des films réalisés par Raphaël Wertheimer et l’écriture de spectacles musicaux. Enfin, pédagogue très active, elle enseigne à l’Académie Jaroussky implantée à la Seine Musicale et au Conservatoire de Vanves et exerce une activité de rédactrice pour différents webzines (Forumopera).



Laurianne Corneille © Raphaël Wertheimer

Rencontre avec les artistes autour d’un verre à l’issue du spectacle.