

L'Association THEO VAN DOESBURG envisage d'offrir régulièrement aux Strasbourgeois, des manifestations culturelles de tous ordres qui puissent avoir pour décor l'oeuvre célèbre de THEO VAN DOESBURG.

Pour atteindre ces objectifs, l'Association s'est d'ores et déjà assurée le soutien des autorités municipales, néerlandaises, ainsi que la collaboration de l'Association JEAN HANS ARP.

Les fondateurs de l'Association THEO VAN DOESBURG font également appel à vous pour les aider à réaliser les activités envisagées, en vous inscrivant comme membre actif. Vos suggestions pour des activités possibles et votre cotisation, fixée à Frs. 100,- par an, peuvent être envoyées au secrétariat de :

l'Association THEO VAN DOESBURG,
4, rue Jean-Jacques Rousseau,
67000 Strasbourg.



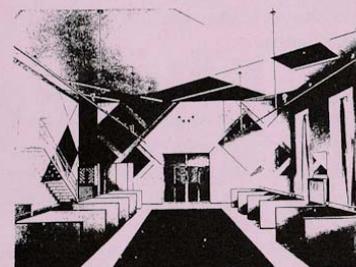
Bureau de l'ASSOCIATION THEO VAN DOESBURG :

M. A. VAN SEGGELEN, professeur des universités, président
M^{me} I. PLATE, historienne de l'art, secrétaire
M. F. RAMMELT, Fonctionnaire Conseil de l'Europe, trésorier
M^{me} A. GUALTHERIE VAN WEEZEL, sans profession, membre
M. Cl. ROUSSET, consul honoraire des Pays-Bas, à Strasbourg, membre
M. H. HERZ, architecte des bâtiments de France, membre
M. M. MOURIK, ancien Représentant permanent des Pays-Bas auprès de l'UNESCO, membre
M. N. TUMMERS, membre de l'Assemblée Parlementaire du Conseil de l'Europe, membre

ASSOCIATION

THEO VAN DOESBURG

POUR UNE PRÉSENCE CULTURELLE
NÉERLANDAISE À STRASBOURG



ADRESSE :

4, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

67000 STRASBOURG

En 1764, l'architecte Jacques François BLONDEL reçut pour mission de construire à Strasbourg, un bâtiment qui pourrait servir de modèle au style de l'époque. Ce fut l'AUBETTE.

Initialement bâtiment militaire, puis café, salle de concert, école de musique et musée, l'AUBETTE fut incendiée en 1870. Seule la façade de BLONDEL résista. Pendant des décennies, l'Aubette resta un bâtiment négligé qui déparait le site de la place Kléber plus qu'il ne contribuait à sa beauté.

En 1921, Ernest HEITZ, restaurateur, Paul HORN, architecte, et André HORN, pharmacien obtinrent de la ville une concession sur le bâtiment. Ils envisageaient d'y établir un complexe de loisirs et de restauration. Toutes sortes de projets pour l'aménagement furent avancés : modernes, classiques, en style Biedermeier, Empire ou Art Nouveau. Aucun ne fut réalisé.

Lors de l'exécution du gros oeuvre, les locataires de l'Aubette avaient fait appel à HANS ARP et SOPHIE TAEUBER-ARP pour l'aménagement intérieur des espaces créés. Ceux-ci sollicitèrent à leur tour l'aide d'un ami néerlandais, l'architecte-peintre et poète :

THEO VAN DOESBURG.

fondateur de la revue DE STIJL avec PIET MONDRIAN. L'aménagement et la décoration des espaces furent repartis entre les trois artistes.

THEO VAN DOESBURG devrait décorer le Ciné-Dancing, la petite salle des fêtes, le café-restaurant et le café-brasserie. Il assurait aussi la direction générale du chantier. Dans son travail, THEO VAN DOESBURG mit en application les principes néoplas-ticiens du mouvement DE STIJL : des compositions réduites à un ensemble de formes géométriques avec des couleurs primaires.

Après l'inauguration en février 1928 la décoration, révolutionnaire pour l'époque, ne semble pas avoir séduit les visiteurs et utilisateurs des lieux. VAN DOESBURG dut bientôt constater qu'on avait détérioré la pureté de son oeuvre par des rajouts d'une esthétique douteuse.

Dans l'histoire de l'art du 20ème siècle, la décoration de l'AUBETTE reste une étape de première importance. Aussi le ciné-dancing a-t-il été appelé "la Chapelle Sixtine" de l'art moderne.

La ville de Strasbourg, consciente de posséder, dans les décors de l'AUBETTE, un trésor inestimable, qui, d'ailleurs, avait été entre temps bien abîmé et dissimulé derrière faux plafonds, faux murs et des couches de peinture, obtint que l'Etat classe ces décors comme "Monument Historique", un premier pas vers leur restauration et leur mise en valeur.

Celle-ci est actuellement si avancée que l'on peut reprendre possession d'une partie des lieux : le Ciné-Dancing. Cherchant une utilisation optimale pour un cadre si prestigieux, la ville envisage e.a. d'y organiser des activités culturelles qui pourraient s'harmoniser avec ce chef-d'oeuvre que constitue l'AUBETTE.

Les fondateurs de l'Association THEO VAN DOESBURG ont l'intention d'aider la ville de Strasbourg à réaliser ses projets et, en même temps, de continuer et d'intensifier la présence culturelle néerlandaise dans la ville où THEO VAN DOESBURG a donné le meilleur de lui-même.