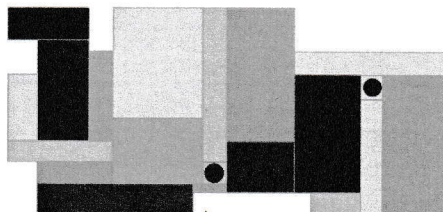


ASSOCIATION  
THEO VAN DOESBURG



Présente le spectacle

## « La Jeunesse, L'Ange et Le Chien »

24 septembre 2022 Aubette 1928

Ce soir, Theo van Doesburg (1883 – 1931), artiste pluridisciplinaire et co-concepteur des espaces de l'Aubette 1928, occupe le devant de la scène. Ses talents se sont exprimés aussi bien dans les arts graphiques, la peinture, l'écriture de récits et essais poétiques et métaphoriques, que dans l'architecture, le design d'intérieur ou le mobilier.

L'artiste est décédé il y a (plus de) 90 ans et nous a laissé une œuvre complexe dont nous découvrons encore aujourd'hui la richesse. Il aimait croiser les disciplines artistiques et c'est la raison pour laquelle nous lui rendons hommage dans ce spectacle mélange de musique live, danse, théâtre.

### « La Jeunesse, L'Ange et Le Chien »

Un titre énigmatique pour un spectacle tout aussi énigmatique. Ce titre est emprunté à l'histoire juive apocryphe de Tobith et les trois personnages représentent ou symbolisent le lien entre le monde du bas et celui du haut.

L'Ange représente le cosmos.

La Jeunesse représente la vie sur terre.

Le Chien représente l'âme animale profonde et ancienne de l'homme.

Un quatrième personnage a été ajouté, à savoir l'homme activement créateur et organisateur, en l'occurrence Theo van Doesburg.

Professeur Russolo, créateur de ce spectacle, s'est inspiré de la grande et longue histoire de l'humanité, à commencer par les cultures anciennes de la Mésopotamie, en particulier de l'empire babylonien et assyrien, connu aussi pour sa conception de la vie quotidienne et religieuse comme étant le reflet des astres, donc d'un monde extraterrestre. C'est cette relation entre les mondes terrestre et céleste que le spectacle propose de faire vivre au public présent. Il sera composé d'une « chorégraphie cosmique » tentant de lier le haut et le bas (ciel et terre), les personnages se déplaçant avec, autour de et à travers les uns et les autres. On trouvera également un rituel mystérieux à base de nombres et de rythmes. Le tout est accompagné d'une installation multimédia vivante et mobile.

Le spectacle comporte trois parties, chacune se déroulant dans l'une des trois salles de l'Aubette 1928. Il tente de mettre en scène la possible harmonie entre les êtres humains et le cosmos dans un récit non linéaire. Il transporte le public dans un monde où la vie humaine sur Terre est directement contrôlée et reflétée par le Cosmos. Les quatre personnages sont pour nous des archétypes et en ce sens des représentants d'images et d'énergies primordiales de l'inconscient collectif humain. Ils bougent et agissent chacun indépendamment tout en étant en harmonie et en équilibre avec les autres.

Prof. Russolo dit à propos du spectacle :

*« J'ai longtemps cherché une connexion équilibrée entre les différentes idées qui me venaient à l'esprit pour le spectacle et la personne de Theo van Doesburg, figure centrale de cette soirée. Après mûre réflexion, j'ai décidé d'incarner moi-même Theo van Doesburg, qui représente pour moi l'archétype de l'inventeur, du scientifique et de l'artiste n'ayant jamais perdu le contact avec un monde des temps anciens dans lequel les dieux et les humains vivaient en harmonie. »*

N'hésitez pas de devenir membre !!! [theovandoesburg.org](http://theovandoesburg.org)