

Trilogie de courts métrages néerlandais des années 1930



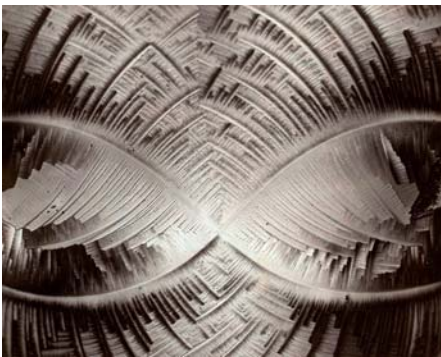
**organisée par
l'association Theo van Doesburg
à l'Aubette 1928.
place Kleber. Strasbourg.
les 10. 17 et 24 avril 2015
de 19h à 20h**

Chaque soirée se clôturera par un verre de l'amitié. Entrée libre, plateau.

Vendredi 10 avril

Sept courts métrages, dont certains films muets, présentés par Madame Marleen Labijt, responsable des prêts d'archives d'Eye (l'Institut cinématographique des Pays-Bas). Cette présentation servira d'éclairage de la situation de la production de films néerlandais de l'époque, où des partisans du film artistique voulaient se démarquer de la production de films "grand public" :

- **"Un jour de semaine"** ("een doordeweekse dag"), des gestes quotidiens filmés comme si la camera était le champ visuel d'une personne qui les exécute ;
- **"Carambolages"** ("Botsingen"), des heurts dans les relations humaines montrés comme des carambolages de boules de billard ;
- **"Le royaume des cristaux"** ("Het rijk der kristallen"), toutes sortes de cristaux vus par l'œil d'un microscope ;
- **"Les ponts de la Meuse"** ("De Maasbruggen"), vues artistiques des ponts sur la Meuse et des bateaux passant à Rotterdam ;
- **"La profondeur"** ("De diepte"), une étude de distances et perspectives ;
- **"Hoogstraat"**, la vie quotidienne dans la "Hoogstraat" (rue Haute à Rotterdam).





Vendredi 17 avril

Sept courts métrages, dont certains films muets, formant une rétrospective de l'avant gardiste surréaliste, Emiel van Moerkerken (1916-1995). Ce photographe, doté d'un sens de l'humour absurde, préférait être présenté comme cinéaste :

- **“Sonate”** (1934), film muet, compositions de rythmes et une fin heureuse ;
- **“Regards dans un zoo”** “Kijkjes in de diertuin » (film muet encore jamais montré en public), impressions teintées d'érotisme de la vie sur une plage, où même Saint Nicolas fait une apparition ;
- **“Limehouse blues”** (1948), vues de cimetières et tombes accompagnées de musique jazz enjouée ;
- **“La valse du coucou”** (“The Cuckoo Waltz”) (1955), des processions, fanfares, statues dansantes et blagues filmiques ;
- **“Palais de rêve”** (“Droompaleis”) (1969), la réalisation Ferdinand Cheval dans la Drôme;
- **“Sonata chipolata”** (1973), jeu avec une marque de cigarettes et d'allumettes dans un environnement épiscopal ;
- **“L'année prochaine à Holysloot”** (“Volgend jaar in Holysloot ») (1983), un aveugle entame un voyage vers Holysloot, un village de la circonscription d'Amsterdam, en passant par différentes contrées européennes (dont le palais du facteur Cheval), avec le message : “Qui n'aimerait pas venir à Holysloot, mais c'est un long voyage”.

Vendredi 24 avril

Série de courts métrages muets centrés sur des vues de villes dans les années 1920 / 1930 :

- **“La ville qui ne se repose jamais”** (“De stad die nooit rust”), la vie active dans le port de Rotterdam ;
 - **“Images d'Ostende”**, quelques images pour un détour par les Flandres ;
 - **“L'architecture néerlandaise moderne”** (“Moderne Nederlandse architectuur”)
- La projection sera accompagnée par le duo Daniela Tsjekova** (piano) et **Frank van Lamsweerde** (violoncelle), professeurs au Conservatoire de Strasbourg.



L'Association Theo van Doesburg, qui fête ses 20 ans d'existence, a pour objectif d'assurer une présence de la culture néerlandaise en organisant des manifestations d'expression artistique publiques en Alsace, notamment à Strasbourg où les artistes Sophie Taeuber, Hans-Jean Arp et Theo van Doesburg ont réalisé leur œuvre commune, les salles de l'Aubette. L'Association promeut la préservation et l'animation de cette œuvre en bonne intelligence avec les Musées et la Ville de Strasbourg, à laquelle elle est liée par une convention depuis 2008.

Vous pouvez soutenir l'action de l'Association en devenant membre. Contact : vandoesburg.theo@gmail.com
Informations : theovandoesburg.org



ASSOCIATION
THEO VAN DOESBURG



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG